马戏世界

**长期题5:适合Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ和IV组**

# 引言

生活有时候就像一场马戏!参赛队们将创作一场幽默的表演，讲述一个生活在普通世界的年轻人意识到他们正身处马戏世界中的一场正在进行的马戏表演中。在那里有原创的动物在展示特技作为马戏表演的一部分，一个小丑和一个播报节目的演出指挥。年轻人回到了普通世界，认为这一切都是一场梦，直到他看到一个来自那个马戏世界的神秘人物。

# 参赛队将创作一个 8 分钟的原创表演，其中包括：

1. 年轻人角色

a. 在表演中要被认作是年轻的

b. 将意识到他不知为何离开了普通世界，并进入了一个马戏世界

c. 进入马戏世界时，将成为正在进行的马戏表演中的一部分

1. 普通世界的场景:  
   a. 呈现年轻人角色进入马戏世界前在普通世界中的生活。  
   b. 在年轻人角色进入马戏世界后呈现为他回到普通世界。年轻人角色可以多次进入马戏世界，但必须至少有一次在进入马戏世界后返回普通世界。
2. 马戏世界:   
   a. 是表演过程中给马戏角色和所出现的马戏元素计分的地方。

b. 应该和普通世界有明显的不同。

1. 一种要求的原创动物:

a. 必须是参赛队原创的。它们不可以是任何已知存在或曾经存在的动物形象。 它们可能具有现有动物的 身体特征。可以有额外的动物，但只有一种会被计分。

b. 可以以任何方式描绘，但必须是真实可触的创作。

c. 每种动物需要表演一个技巧作为马戏表演的一部分。每个动物技巧必须包含以下列表中的一项任务:

1. 改变某物的形状或大小。 这可以是参赛队希望的任何东西。
2. 把某些东西翻转过来，让它倒置。
3. 组装某些东西。被组装的东西必须至少有 3 个部件。
4. 仅限第 I 分组 — 改变自身的颜色或者其他东西的颜色。
5. 仅限第 II, III & IV 组 — 使某物消失并重新出现在其他地方。
6. 小丑角色:

a. 可以用参赛队希望的任何形式扮演，但是必须满足作为一个角色的条件。 但是，小丑在表演该角色时 是不允许说话的。

b. 将以幽默的方式取悦马戏团的观众，这可以在马戏表演期间或表演衔接之间完成。参赛队不必扮演马 戏团观众，但也可以扮演。

6.马戏表演:

a. 得分需要2个独立的表演。 参赛队可以有更多的表演，但只有两个会被计分。

b. 包括当年轻人意识到这是在马戏世界时发生的那个表演。

c. 包括一个 4中所描述的原创动物特技表演。这些动物特技只是马戏表演的一个部分。参赛队伍必须 添加一个或多个附加元素来完成这些马戏表演。

1. 被证实是来自马戏世界的神秘人物:  
   a. 将会在 8 分钟表演结束时或接近结束时出现在普通世界的场景中。  
   b. 不能是演出指挥或小丑角色。  
   c. 必须引起年轻人的注意。 在看到这位神秘人物之前，年轻人会认为马戏世界是一场梦。  
   d. 可以用任何方式扮演，但必须让裁判和观众看到。

8.队籍标志:

每个队必须有一个让人看清的队籍标志，队籍标志必须包括会员卡上所写的名称和编号。

队籍标志上还可加上他们希望的任何内容，比赛期间还可以改变外貌，即旋转、闪烁等。

长期题 5-马戏世界评分表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 你们需要做的是 | | | 得分 |
| A  故事包含年轻人、小丑角色、原创动物  40 分 | 1 | 年轻人意识到它身处正在进行的马戏表中 | 0或5 |
| 2 | 年轻人的扮演在表演中的影响 | 2-10 |
| 3 | 小丑角色的整体幽默性 | 1-10 |
| 4 | 动物原创性 | 1-5 |
| 5 | 表演列表中的一个动物技巧 | 0或5 |
| 6 | 表演动物技巧的创造性 | 1-5 |
| B  马戏表演(25分) | 1 | 呈现2个所要求的马戏表演 | 0或5 |
| 2 | 马戏表演描绘的整体创造性 | 1-10 |
| 3 | 对表演的影响 | 2-10 |
| C  普通世界和马戏世界30 分 | 1 | 展现年轻人在普通世界里 | 0或5 |
| 2 | 普通世界融入表演的程度 | 1-10 |
| 3 | 马戏世界如何被描绘成马戏的创造性 | 3-10 |
| 4 | 年轻人角色在普通世界中看到来自马戏世界的神秘人物 | 0或5 |
| D  队籍标志5分 | 1 | 队籍标志的质量 | 0-5 |